

Répertoire du
Fonds Canada Art et Creative Arts
(B5)

Kim Duranleau

Table des matières

INTRODUCTION.....	3
B5/ FONDS CANADA ART.....	5
B5/1 ADMINISTRATION DE L'ENTREPRISE.....	7

Introduction

La description du *Répertoire du Fonds Canada Art (B5)* a été réalisée selon les *Règles pour la description des documents d'archives, édition 2008 (RDDA)*, publiées par le Conseil canadien des archives. Ces normes servent entre autres à uniformiser les descriptions des documents d'archives à travers les milieux archivistiques canadiens. Par cette normalisation, la description du document et de son contenu devient alors plus précise puisque la structure de présentation de l'information est similaire d'un dossier à un autre, d'un fonds à un autre ou, éventuellement, d'un service d'archives à un autre. On aura deviné que le but ultime de ces règles est de favoriser un meilleur accès et une meilleure compréhension des documents d'archives d'un fonds particulier, et ce, auprès de chercheurs de tous les horizons.

Pour mieux comprendre les descriptions contenues dans le présent répertoire, les renseignements suivants vous seront d'une grande utilité. Mentionnons d'emblée qu'il serait pertinent, pour mieux situer le contexte général d'utilisation du document, de consulter la notice de série et, le cas échéant, la notice de sous-série, avant de prendre connaissance de la notice de dossier. Les renseignements relatifs à la cotation et aux notes vous expliquent la teneur générale des informations qu'on y trouve.

La cotation

Par le biais de la donation du Fonds Canada Art à Héritage Sutton, la famille Boulanger continue de contribuer activement à l'histoire du village de Sutton. En plus du présent fonds, cette donation comprend plusieurs autres fonds d'archives qui ont été traités dans les règles de l'art par Héritage Sutton. Ce groupe de fonds porte ainsi la cote alphabétique «B» en l'honneur des donateurs. Ainsi, le Fonds Ameublements Boulanger portera la cote alphanumérique «B4», puisque c'est le cinquième du groupe à être traité.

Exemple de cotation :

B5/1,1

B: indique le groupe de fonds. Dans ce cas-ci, il s'agit du groupe «B».

5 : indique la cote du fonds. Dans ce cas-ci, il s'agit du Fonds Canada Art.

1 : indique la série. Dans cet exemple : *Administration de l'entreprise*. Le numéro de la série est toujours précédé d'un trait oblique.

1 : indique le numéro du dossier. Celui-ci est toujours précédé d'une virgule.

Zone du titre

Les titres de la série et des dossiers sont basés sur le contenu des documents.

Zone des dates

Le présent répertoire ne contient pas de mention «sans date». Les dossiers ont été datés selon des années exactes telles qu'indiquées sur les documents.

Zone de la collation des documents

Les indications relatives à la collation des documents sont consignées à la suite des dates de création. Elles précisent l'étendue archivistique (ex : 7 cm de documents textuels) ainsi que les indications spécifiques du genre de documents.

Zone de la description des documents

Cette zone, la plus substantielle et la plus informative de l'instrument de recherche, donne accès au contenu intellectuel de l'unité archivistique - ce sur quoi elle porte - et au contenu matériel de l'unité archivistique – les types de documents. Selon le niveau de description (série ou dossier), le chercheur sera en mesure d'affiner progressivement ses recherches et de trouver les séries documentaires qui conviennent à son travail.

Zone des notes

Cette zone est utilisée principalement pour apporter des informations complémentaires obtenues de toutes sources d'information pertinente. Dans ce répertoire, les notes ont surtout trait aux informations complémentaires relatives à l'état de conservation des documents, de même qu'à la langue de ceux-ci.

Kim Duranleau

André Vigneau

Archiviste

Archiviste

B5/ Fonds Canada Art. – 1955-1990. – 7 cm de documents textuels.

Histoire administrative

Née du rachat de l'usine de fabrication de meubles pour enfants, exploitée depuis 1953 par la Line Bros, l'entreprise Canada Art a été créée en 1966. Alors administrée par Hercule Boulanger, elle est rapidement devenue l'un des piliers économiques de la ville de Sutton. En plus de fabriquer des meubles et des jouets pour enfants en bois, elle ajoute des berçantes à la production qui se sont retrouvées dans de nombreux foyers de la région.

La famille Boulanger a aussi racheté en 1955 la Sutcliffe Angora qui fabrique des accessoires de mode et occupe le 2^e étage du 14, rue Principale Sud. Renommée Sutton Creative Arts, l'entreprise poursuivra ses activités jusqu'au milieu des années 1980.

Historique de la conservation

Avant d'être traités, les documents étaient conservés dans la voûte de l'entreprise. Afin d'assurer la pérennité des documents, la famille Boulanger a fait cession de ces documents à Héritage Sutton, par le biais d'une donation signée en août 2016 entre toutes les parties.

Il est à prévoir que des versements subséquents pourraient être faits à Héritage Sutton.

Portée et contenu

Le fonds illustre les activités d'une entreprise de fabrication de biens mobiliers de bois et de textiles. Le fonds se compose de documents d'administration, tels que des procès-verbaux. Au moment du traitement, les documents constitutifs étaient manquants.

Les notes

L'ensemble du fonds est exempt de dégradation. Toutefois, quelques documents textuels et dessins techniques sont abîmés.

Le plan de classification a été réalisé après l'inventaire des documents.

La plupart des documents sont en langue anglaise.

La consultation des documents se fera selon les directives d'Héritage Sutton, sous la supervision du personnel de celle-ci.

Toute reproduction de documents du Fonds Canada Art devra porter la mention «Fonds Canada Art / Héritage Sutton».

Groupe de documents reliés

À Héritage Sutton, le chercheur aura avantage à consulter les fonds suivants:

Fonds Famille Boulanger;
Fonds Station de ski Mont-Sutton;
Fonds Les Produits Laitiers Sutton Ltée;
Fonds J.H. Boulanger;
Fonds Ameublements Boulanger.

Bibliographie sommaire (documentation disponible à Héritage Sutton)

DUSSAULT, Gaston; HUGRON, Pierre; ARCHAMBAULT, Michel. *Mont-Sutton Inc : Étude de cas*. Montréal, Écoles des Hautes Études Commerciales (H.E.C.), 1991.

KESTEMAN, Jean-Pierre; SOUTHAM, Peter; SAINT-PIERRE, Diane. *Histoire des Cantons-de-l'Est*. Québec, Institut de recherche sur la culture, Les Presses de l'Université Laval, 1998.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE HÉRITAGE SUTTON. *Cahiers d'histoire / History Sketchbooks*. Articles sur l'histoire de Sutton, 2002-2019, nos. 1 à 30.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE HÉRITAGE SUTTON. Collection d'histoire orale. Témoignages oraux de résidents de Sutton.

B5/1 Administration de l'entreprise. – 1955-1990. – 7 cm de documents textuels.

La série présente des documents relatifs à l'administration et à l'actionnariat des entreprises Les Fournitures Canada Art Ltée et Sutton Creative Arts.

La sous-série contient des procès-verbaux, des certifications d'actions, des registres d'actions, des actes notariés, un registre des documents d'incorporation, une déclaration d'entreprise, un certificat de licence, de la correspondance, un avis de dépôt ainsi qu'une convention.

Titre basé sur le contenu de la série.

La plupart des documents sont en langue anglaise.

B5/1,1 Registre des procès-verbaux et du capital-actions. – 1955-1990. – 7 cm de documents textuels.

Le dossier présente des documents relatifs à l'administration des entreprises Les Fournitures Canada Art Ltée et Sutton Creative Arts ainsi que des documents relatifs à leur actionnariat.

Le dossier contient des procès-verbaux, des certifications d'actions, des registres d'actions, des actes notariés, un registre des documents d'incorporation, une déclaration d'entreprise, un certificat de licence, de la correspondance, un avis de dépôt ainsi qu'une convention.

Titre basé sur le contenu du dossier.

Quelques documents sont abîmés.